

Walter Liggesmeyer Malováno světlem



Výstava obrazů

Walter Liggesmeyer

Malováno světlem / *Mit Licht gemalt*

Výstava obrazů pro Výbor dobré vůle – Nadaci Olgy Havlové, která se koná pod záštitou předsedkyně Poslanecké sněmovny Miroslavy Němcové.

Atrium Poslanecké sněmovny Parlamentu České republiky, Sněmovní 4, Praha 1 – Malá Strana.

—

Die Veranstaltung der Bilder, die unter der Schirmherrschaft der Präsidentin des Abgeordnetenhauses, Frau Miroslava Němcová, für das Komitee des Guten Willens – Olga Havel Stiftung

Atrium des Abgeordnetenhauses des Parlaments der Tschechischen Republik, Sněmovní 4, Prag 1 – Malá Strana stattfindet

12. 12. 2011 – 1. 1. 2012



Je to již několik let, kdy jsme zásluhou honorárního konzula České republiky se sídlem v Dortmundu **Heinze Fennekolda** měli možnost seznámit se s osobností a dílem **Waltera Liggesmeyera**. Tento muž, který se kdysi dávno začal věnovat malbě z důvodů terapeutických, postupně rozvinul malířské techniky v osobitý styl, a nepochodíme, budeme-li se snažit přiřadit jej k jiným malířům minulosti i současnosti. Jeho obrazy s tématy krajin, květin a fantazie, jsou jakoby malované světlem.

Barvy v ruce Waltera Liggesmeyera vytvářejí prostý svět, který oslovuje duši pozorovatele. Dotýkají se jej slunečními paprsky, laskavými pohledy, výzvou k smíření.

*Es ist schon ein Paar Jahre her, als wir Dank dem Honorarkonsul der Tschechischen Republik in der Bundesrepublik Deutschland **Heinz Fennekold** die Gelegenheit gehabt, das malerische Werk von **Walter Liggesmeyer** kennenzulernen. Walter Liggesmeyer, der einst aus der therapeutischen Gründen zu malen begonnen hatte, schrittweise mit der verschiedenen Maltechniken einen einzigartigen Stil entwickelte und heute kann kein Mensch ankommen, wenn er seinen Stil mit einem anderen Maler von der Vergangenheit oder Gegenwart angleichen möchte. Seine Bilder der Landschaften, Blumen und Fantasie aussehen wie mit der Licht gemalt.*

Farben in der Hand des Malers bilden eine reine Welt, die die Seele des Beobachters anspricht. Sie berühren ihn mit Sonnenstrahlen, freundlichen Anblicken, Versöhnungsaufforderung.

Milena Černá
ředitelka Výboru dobré vůle
- Nadace Olgy Havlové
Direktorin der Olga Havel Stiftung



Vážení návštěvníci,

je mi nesmírnou ctí a potěšením, že Vás jako mimořádný a zplnomocněný velvyslanec ČR v SRN mohu přivítat na výstavě děl *Waltera Liggesmeyera*.

Příští rok uplyne již dvacet let od založení **Nadace Olgy Havlové**, proto mi dovoluťe využít tuto příležitost ke krátkému bilančování. Musím konstatovat, že všechny projekty této nadace nás od září 1992 připravily o mnohé předsudky. Byly to naše představy o neslučitelnosti různých sociálních světů, přesvědčení o neschopnosti lidí se zdravotním postižením vést plnohodnotný život, trpné snášení lhostejnosti a rezignace na překonávání překážek mezi lidmi.

Všechny tyto představy a přesvědčení, jež jsme si v době normalizačního útěku do soukromí bohužel namnoze stačili osvojit, byly ale zakladatelce sdružení, paní Olze Havlové, vždy cizí. Naopak ryze vlastní jí byl zájem o druhé, chuť dělat něco navíc než je „potřeba“, touha spojovat a pomáhat.

Jsem proto nesmírně rád, že nadace, toto její „dítě“, se má čile k světu a že všemi svými integračními, sociálními či vzdělávacími programy a v neposlední řadě i účelem této dobročinné výstavy zůstává zadání paní Olgy nadále věrná,

a to i patnáct let poté, co od nás tato velká a neobyčejná dáma navždy odešla.

Velmi si vážím práce nadace a také její partnerské organizace v Německu **Deutsche Freunde und Förderer der Olga Havel Stiftung** za jejich neutuchající nasazení a elán v pomáhání druhým, rušení okrajů společnosti a odstraňování bariér mezi námi. Je opravdu úctyhodné, co pro českou společnost svými aktivitami činí a zcela jistě ještě vykonají.

Přeji nadaci vše dobré do další činnosti. Jejím pracovníkům a macenášům radost a vnitřní naplnění z jejich práce. Této pozoruhodné výstavě *Waltera Liggesmeyera* přeji mnoho obdivovatelů a návštěvníků.

Dr. Rudolf Jindrák,
velvyslanec ČR v SRN

*Botschafter der Tschechischen Republik
in der Bundesrepublik Deutschland*



Sehr geehrte Besucher,

es ist mir eine besondere Ehre und Freude, dass ich Sie als ausserordentlicher und bevollmächtigter Botschafter der Tschechischen Republik in der Bundesrepublik Deutschland an der Ausstellung der Werke von Walter Liggesmeyer begrüßen darf.

Nächstes Jahr sind es bereits 20 Jahre seit der Gründung des Olga Havel Stiftung. Erlauben Sie mir bei dieser Gelegenheit eine kurze Bilanzierung. Ich muss feststellen, dass seit September 1992 uns alle Projekte dieser Stiftung um viele Vorurteile gebracht haben. Es waren unsere Vorstellungen der Unvereinbarkeit verschiedener sozialen Welten, die Überzeugung, dass Menschen mit einer Behinderung kein vollwertiges Leben führen können, passive Duldung der Ungültigkeit und Resignation auf Überwindung zwischenmenschlicher Grenzen.

Alle diese Vorstellungen und Überzeugungen, die wir uns in unserer Flucht aus der damaligen unfreien Welt in die Privatsphäre leider eingeeignet haben, waren der Gründerin des Vereins, Frau Olga Havlová, immer fremd. Im Gegenteil. Eigen war ihr immer das Interesse an den Anderen, die Lust mehr als „Notwendiges“ zu tun, der Wunsch zu verbinden und zu helfen.

Daher bin ich sehr erfreut, dass ihr Kind – die Stiftung - weiterhin munter und aktiv ist und mit ihren Intergations-, Sozial- und Bildungsprogrammen, nicht zuletzt auch mit dem Zweck dieser caritativen Ausstellung, dem Auftrag von Frau Olga treu bleibt, sogar 15 Jahre nach dem uns diese grosse und ausserordentliche Frau für immer verlassen hat. Ich schätze sehr die Arbeit der Stiftung, wie auch ihrer Partnerorganisation in Deutschland - Deutsche Freunde und Förderer der Olga-Havel-Stiftung e. V. - für ihren unermüdlichen Einsatz und Enthusiasmus mit dem sie anderen helfen, rigorose gesellschaftliche Grenzen schwächen und Barrieren abbauen. Es ist wahrhaft ehrenwert, was sie für die tschechische Gesellschaft gemacht haben, machen und auch zukünftig machen werden.

Ich wünsche der Stiftung alles Gute für ihre weitere Tätigkeit, ihren MitarbeiterInnen und FördererInnen Freude und innere Erfüllung durch ihre Arbeit. Dieser bemerkenswerten Ausstellung von Walter Liggesmeyer wünsche ich viele Besucher und Bewunderer.

Vážené dámy, vážení pánové,

je mi velkým potěšením, že společnost RWE mohla podpořit výstavu **Waltera Liggesmeyera** v Praze, zvláště když se tato výstava bude konat na tak prestižním místě, jako je Poslanecká sněmovna Parlamentu České republiky. Moje radost je o to větší, že W. Liggesmeyer pochází ze stejného regionu jako RWE – ze spolkové země Severní Porýní - Vestfálsko.

RWE tak touto výstavou pokračuje v naplňování svého poslání kosmopolitní společnosti, která spatřuje svoji úlohu nejenom ve vytváření zisku, ale i v budování mostů mezi jednotlivými zeměmi svého působení a v příspěvku k jejich vzájemnému kulturnímu poznávání.

Považuji za velice symbolické, že RWE výstavu Waltera Liggesmeyera před dvěma lety podpořila i v Košicích, metropoli východního Slovenska, odkud pocházeli předkové Andy Warhola, jehož proslulost je dobrým dokladem přínosu kulturní výměny mezi různými národy. Nyní tedy pozná dílo Waltera Liggesmeyera i Praha, další město, jehož dějiny byly utvářeny multikulturním prostředím, které působilo na nejrůznější umělce mimořádně inspirativně.

Prostřednictvím obrazů Waltera Liggesmeyera vám RWE tentokrát nepřináší světlo pocházející z elektrického proudu, ale světlo mocně inspirované toskánskou krajinou a jejím sluncem. Věřím, že to bude jistě pro každého potěšující změnou uprostřed spíše šedivých podzimních dnů. Závěrem mi tedy nezbývá než popřát návštěvníkům výstavy co nejpříjemnější umělecký zážitek.



Martin Hermann,
ředitel RWE
Direktor der RWE

Sehr geehrte Damen und Herren,

*es ist mir eine große Freude, dass RWE die Ausstellung von **Walter Liggesmeyer** in Prag unterstützen kann. Insbesondere, wenn die Ausstellung an einem so prestigeträchtigen Ort wie der Abgeordnetenversammlung des Parlaments der Tschechischen Republik stattfindet. Meine Freude ist umso größer, da Walter Liggesmeyer aus der gleichen Region wie RWE stammt – aus Nordrheinland-Westfalen.*

RWE setzt mit dieser Ausstellung ein weiteres Zeichen als internationales Unternehmen, das seine Aufgaben nicht nur zwischen Angebot und Nachfrage sieht, sondern auch im Aufbau von Kontakten und des kulturellen Austauschs zwischen den einzelnen Ländern, in denen es tätig ist. Ich halte es daher für symbolisch, dass RWE die Ausstellung von Walter Liggesmeyer vor zwei Jahren in Košice, der Metropole der Ostslowakei, unterstützte. Von dort sollen die Vorfahren von Andy Warhol stammen, dessen Berühmtheit ein gutes Beispiel für den Kulturaustausch zwischen den einzelnen Nationen ist.

Jetzt hat also auch Prag die Möglichkeit, das Werk von Walter Liggesmeyer kennenzulernen. Eine Stadt, deren Geschichte durch ein multikulturelles Umfeld geprägt wurde, das auch auf die Künstler einen außerordentlich inspirierenden Einfluss hatte.

Mittels der Bilder von Walter Liggesmeyer bringt Ihnen RWE diesmal kein Licht aus der Steckdose, sondern ein durch die toskanische Landschaft und ihre Sonne inspiriertes Licht. Ich bin überzeugt, dass es für jeden eine erfreuliche Veränderung inmitten eher grauer Herbsttage sein wird. In diesem Sinne wünsche ich den Besuchern ein möglichst angenehmes künstlerisches Erlebnis!

Walter Liggesmeyer



Walter Liggesmeyer dnes náleží k uznávaným umělcům. Jeho obrazy jsou vystaveny v dortmundském Průmyslovém muzeu, další se nalézají mimo jiné v New Yorku a Moskvě.

Walter Liggesmeyer gehört heute zu den anerkannten Künstler. Seine Bilder hängen in dem Dortmunder Industriemuseum, man findet sie auch in New York und Moskau.

Malíř a spisovatel žije a pracuje v Dortmundu. Jeho tématem je světlo v barvě a formách. Nedá se přiřadit k žádnému stylu. Přesto je tu cosi, co spojuje všechna jeho díla: srdcem jeho obrazů jsou barvy. Ty jsou jeho stylovými prostředky. Nekopíruje skutečnost, ale komentuje ji. Předměty, které povyšuje na symboly a tím jim dává univerzální význam, oslovují pozorovatele a uchvacují je. Umělec skvostnými barvami vytváří zvláštní atmosféru prosycenou světlem.

Liggesmeyer se dostal k umění mnoha oklikami. Narozen v roce 1938, vyučil se nejprve bankovním obchodníkem, navštěvoval večerní gymnázium a do roku 1982 pracoval jako soudní vykonavatel v bance. V roce 1976 začíná malovat a od té doby maluje neúnavně. Učarovala mu zejména toskánská krajina.

V historickém roce 1989 navštěvuje Osvětim. Silně zasažen tímto zážitkem maluje temné postavy v životní velikosti, které nemohou vyslovit, co by chtěly říci. Jsou to myšlenky německého muže po návštěvě místa nepopsatelného teroru a hrůzy. Stísnující jsou také jeho plátna o rozměrech 2 x 10 m, zobrazující úpadek kultury hominidů a průmyslu, který se projevil v devadesátých letech dvacátého století v průmyslových oblastech Německa.

Od roku 2003 se vrací k barvám. Maluje barevný svět, který zmnohonásobuje jeho dětské zážitky. Snad proto se nejlépe cítí v Toskánsku, které mu po mnoha stránkách krajinu jeho dětství připomíná.

Der Maler und Schriftsteller lebt und arbeitet in Dortmund. Sein Thema ist das Licht in Farbe und Form. Einordnen lässt er sich nicht. Dennoch gibt es etwas, was alle seine Werke verbindet: Das Herz seiner Bilder sind die Farben. Sie sind sein Stilmittel. Die Wirklichkeit lichtet er nicht ab, er kommentiert sie. Die Gegenstände, die er zu Symbolen erhebt und ihnen damit eine universelle Bedeutung gibt, sprechen den Betrachter an und reißen ihn mit. Der Künstler erzielt eine farbenprächtige lichtdurchflutete Atmosphäre.

Liggesmeyerkam über Umwege zu Kunst. 1938 geboren absolviert er zunächst eine Ausbildung zum Bankkaufmann, besucht das Abendgymnasium und arbeitet bis 1982 als Justiziar bei einer Bank. 1976 beginnt er zu malen, seitdem unermüdlich. Die Landschaft der Toscana hat es ihm besonderes angetan.

2003 dann die Veränderung. Walter Liggesmeyer beschließt in diesem Jahr „das Leid der Menschen“ zu seinem Schwerpunkt zu machen: der Untergang der Bergmannskultur: Mit dem Thema entdeckt er das Großformat. Es entstehen 2 Meter hohe und 10 Meter breite Bilder. Dem Thema entsprechend ändern sich die Farben: Bedrückend und schwer ist der Niedergang der Bergmanns- und Industriekultur.

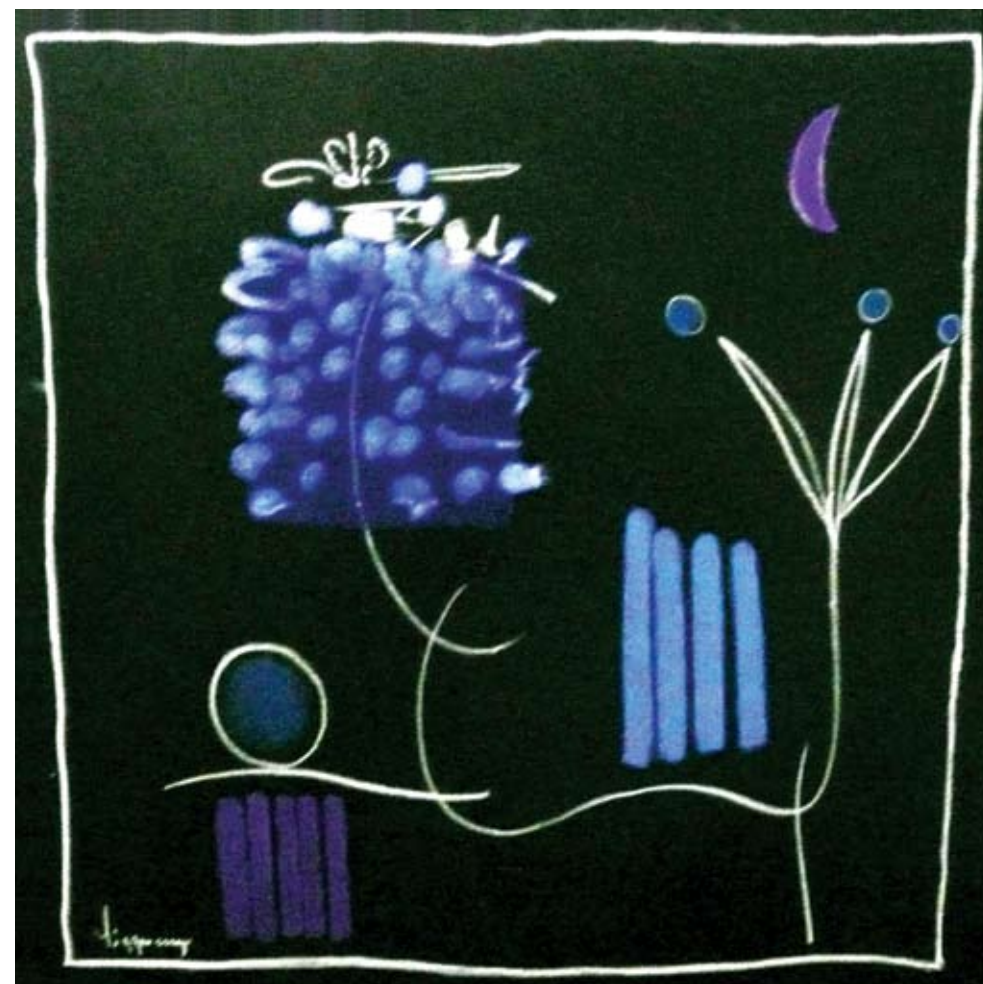
Die Bilder der Toscana sowie sein Thema Licht in Farbe und Form bleiben. Liggesmeyers gemaltes Licht reißen den Betrachter weiterhin in jene lichtdurchflutete Atmosphäre.



Vánoční hvězda / Christosen

olej na plátně / 100 x 100 cm

2001



Na černé 04 / Auf Schwarz 04

olej na plátně / 100 x 100 cm

2004



Jaro 1 / Frühling 1

olej na plátně / 200 x 250 cm

2002



Toskánská krajina 66
/ Toscanische Landschaft 66

olej na plátně / 100 x 100 cm

2004



Toskánská krajina 82
/ Toscanische Landschaft 82

olej na plátně / 100 x 100 cm
2006



Krajina / Landschaft

olej na plátně / 100 x 100 cm
2006



Rudá krajina / *Rote Landschaft*

olej na plátně / 200 x 200 cm
2006



O vodě / *Über dem Wasser*

olej na plátně / 200 x 200 cm
2006



Toskánská krajina / Toscanische Landschaft

olej na plátně / 100 x 100 cm

2005



Květy I / Blumen I

olej na plátně / 190 x 250 cm

2000



Květy II / Blumen II

olej na plátně / 190 x 200 cm
2005



Květy III / Blumen III

olej na plátně / 100 x 100 cm
2007



Léto I / Sommer I

olej na plátně / 200 x 250 cm
2000



Krajina 9/02 / Landschaft 9/02

olej na plátně / 100 x 100 cm
2002



Krajina v moll / *Landschaft in moll*

olej na plátně / 190 x 190 cm

1999



Květy 2/07 / *Blumen 2/07*

olej na plátně / 100 x 100 cm

2007



Krajina / Landschaft

olej na plátně / 100 x 100 cm
2008



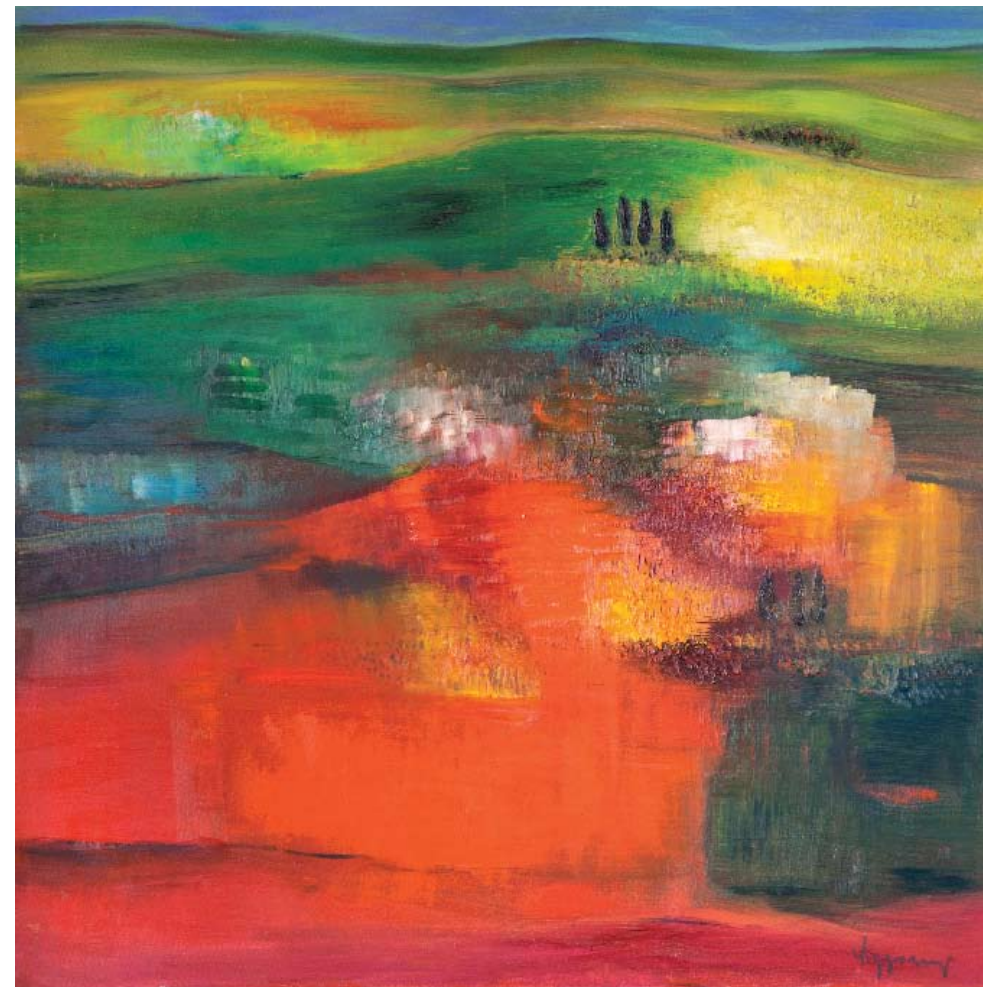
Postavy 11/08 / Figuren 11/08

olej na plátně / 80 x 80 cm
2008



Krajina 8/2000 / *Landschaft 8/2000*

olej na plátně / 80 x 100 cm
2000



Toskánská krajina 101
/ Toscanische Landschaft 101

olej na plátně / 100 x 100 cm
2009



Anděl IV / Engel IV

olej na plátně / 120 x 100 cm
2007



Paříž I / Paris I

olej na plátně / 200 x 200 cm
2006



Tvář 1-06 / Face 1-06

olej na plátně / 80 x 80 cm

2006



Paříž Café de Flore

/ Paris Café de Flore

olej na plátně / 80 x 80 cm

2009



Tvář 19-05 / Face 19-05

olej na plátně / 80 x 80 cm
2005



Léto II / Sommer II

olej na plátně / 200 x 200 cm
2009

Poděkování patří:

Poslanecké sněmovně Parlamentu České republiky
Miroslavě Němcové, předsedkyni Poslanecké sněmovny
Společnosti RWE
Martině Lazarové
Heinzi Fennekoldovi, honorárnímu konzulovi ČR v SRN

Danksagung:

*Abgeordnetenhaus des Parlaments der Tschechischen Republik
Miroslava Němcová, Vorsitzende des Abgeordnetenhauses
Gesellschaft RWE
Martina Lazarová
Heinz Fennekold, Honorarkonsul der Tschechischen Republik*

Výbor dobré vůle – Nadace Olgy Havlové
Senovážné náměstí č. 2, Praha 1
Redakce textů: Milena Černá, Monika Granja
Grafická úprava: Eva Kocnárová
Fotografie obrazů: Udo Fischer
Č. účtu: 625 625 625/0300
IBAN: 03000000000625625625 BIC: CEKO C2PP

*Komitee des Guten Willens – Olga Havel Stiftung
Senovážné náměstí 2, 110 00 Prag 1
Bearbeitung der Texte: Milena Černá, Monika Granja
Graphische Gestaltung: Eva Kocnárová
Photo: Udo Fischer
Bankkonto: 625 625 625/0300
IBAN: 03000000000625625625 BIC: CEKO C2PP*

Tel.: + 420 224 216 883
vdv@vdv.cz
www.vdv.cz
www.facebook.com/vybor.dobre.vule





Výbor dobré vůle - Nadace Olgy Havlové (VDV) pomáhá lidem, kteří se pro svůj nepříznivý zdravotní a sociální stav těžko začleňují do společnosti. Ochrana práv lidí se zdravotním handicapem, dětí, seniorů či lidí sociálně znevýhodněných stojí na předním místě pozornosti VDV.

Komitee des Guten Willens – Olga Havel Stiftung hilft denen, die durch ihren Gesundheit- und Socialen Zustand sich schwierig in die Gesellschaft eingliedern. Schutz der Menschenrechte der Leute mit Behinderung, Kinder, Senioren und Socialgehandicap-ten gehört zu den Prioritäten der Stiftung.